

3. 馮康侯：(1901-1983) 廣東禹山人，名強，號糖齋、八十後患目疾，因號眇叟，室曰：意在斯樓、九龍山齋、可叵居。享年八十三歲。少負笈東瀛，習設計，後從劉慶崧學六書及篆刻；早年挾藝走舊京，嘗任職於南京鑄印局，國璽『榮典之璽』出其手筆。曾十天內為陳協之治『潁川家寶』一百零二方印，傳為印林佳話。在港與陳湛銓教授合辦『經緯書院』，主教中國文學及藝術，又在聯合書院與香港大學校外課程講授篆刻，首開風氣，正式有系統地公開教授印學，為香港造就人材。治印私淑穆甫，而上溯完白，擅圓朱文，飽滿勻淨。其篆書，工整處宛麗，寫意時辛辣；被奉為近代篆書及香港篆刻之泰斗。

4. 陳語山：(1904-1987) 廣東新會人，名漢普，晚號嶙翁，別署不及室主，享年八十四歲。廣州市美第一屆畢業，習西畫，復從高奇峰遊；曾隨軍北伐，得覽名山，襟懷益壯。一九五零年來港，高逸滄泊，好飲而豪氣干雲。每於醉後操刀，如庖丁解牛，馳騁中節。其於漢隸用力至深，古瘦通峭。其印溶漢錐鑿及封泥與牧甫為一爐，生辣挺勁，元氣淋漓，堅挺中而兼殘破。尤以旁款之剛健，脫清人窠臼，自闢蹊徑，間以篆隸入款，神韻凌駕碑碣，有『邊款王』之雅譽。嘗詩曰：『潑墨揮刀楮石間，醉來一指寫江山；男兒終不負身手，何必沙場策馬還。』

5. 盧鼎公：(1903-1979) 廣東東官人，名變坤，號郇廬，享年七十七歲。六十年代赴馬來西亞講學，七十年代返港後，目力不逮，已少刻印，晚歲成立『中華藝術學院』。其詞宗二晏六一，風神卓絕。學書堅持必臨帖，視碑版為糟粕。其治印，非秦漢不足與論者，流派為末技而不足取，故其法度謹嚴，氣息高古，運刀沉厚，不以嫵媚悅人，尤擅刻璽，而書畫亦優為之。

五零年初，何筱寬在中環同文街口設一印店，經營印務，名「藝一印社」，印人皆在此掛單。鄧爾雅、馮康侯、羅叔重等常留連於此，即接即刻。而張祥凝、劉玉林、唐積聖等均朝夕旁聽。該店今尚存，由何之侄何志棠主理。

2. 香港澳篆刻家作品第一次聯合展覽

一九五八年夏，馮康侯、羅叔重、何筱寬等倡議發起了一個香港開埠以來首次『省港澳篆刻家作品第一次聯合展覽』，在香港萬宜大廈二樓舉行，參與者有三十餘人，作品有書法和篆刻。

展覽後更聚餐於同濟商會。且共議出版紀念刊物，集資者二十人，因以年齡為序，出版了一本劃時代的印集《現代篆刻合輯》，成為香港第一本集刻印譜。

參與者有：區建公、趙鶴琴、何印廬、李祖佑、羅叔重、陳麗峰、馮康侯、劉耕宇、陳語山、陳宗虞、黃思潛、林景穆、易越石、何筱寬、關則哲、何少強、陳秉昌、林世昌、林近、駱曉山。

時居港印人尚有：馮師韓、簡琴齋、劉玉林、張祥凝、余仲嘉、丁衍庸、李澤甫、林千石、陳風子、譚亮宣、孔平孫、何繼賢等。