

3. 香港的印社

一九六二年秋馮康侯在港組『南天印社』，由李達召集同道切磋。常到者有馬賓甫、許太康、麥健齋、韓雲山、徐虹磯、陳秉昌、孔平孫、林世昌、何繼賢、張焯槐等，為時三年，以患心臟病止。後組『廣雅書學社』，則以聚學生及研書法為主。

此後香港印學之發展稍為緩慢，直至友聲印社成立，才得以填補這段空白。

一九七五年初，年青印人鄧昌成、禰紹燦、許文正、陳樹宜、許晴野、李懷謙、陳岳欽、黃植江等因常於博雅齋聚首，研討印藝，遂決意效西泠諸子立禊組社，至一九七八年一月一日正式成立『友聲印社』，並創刊《友聲印集》。初創時十一人，後有社員四十餘人，有中、青各輩。主要社員有陳秉昌、陳樹宜、許晴野、禰紹燦、鄧昌成、林章松、何繼賢、孔平孫、梁秋白、陳禮源、茅大雄、彭植良、區大為等。

4. 香港印壇的師承

香港印壇的組織，依年齡可分為四個層面：是長輩、中年、中青和青少年。

1. 就其師承或淵源，早期可略分如下：

黃穆甫的影響：鄧爾雅、馮康侯、羅叔重、陳語山、劉玉林、張祥凝、陳宗虞、黃思潛、林景穆、易越石、何筱寬、何少強、馮師韓、潘楨幹、余仲嘉、關則哲等。

浙派的影響：趙鶴琴、陳風子。

其他：徐文鏡、盧鼎公、丁衍庸、簡琴齋、李鳳公、范甲、區建公、何印廬、陳麗峰、馮衍鏗、李澤甫等。

2. 而培育香港篆刻人士的情況，就其師承或間接影響，大概如下：

鄧爾雅：劉玉林、張祥凝、關少蒼、唐積聖等。

馮康侯：孔平孫、陳秉昌、馬國權、馮文泰、馮文湛、林世昌、何繼賢、陳正誠、林近、張焯槐、姚順祥、黃超雄、梁國銓、劉挺炎、禰紹燦、鄧昌成、陳銚鴻、蔡澗、趙起蛟、王伯陶、區二連、蕭錦裳等。

陳語山：陳用、鄧偉雄、趙青莘、梁秋白、鄭芝南、范誠忠、盧榮基、周葆雄、黃美莉等。

羅叔重：羅博臻、丘丙良、駱曉山、黎一鳴、韋基可、張展文等。

盧鼎公：林千石、丘思明、盧逸巖、李達揚、鍾允文等。

丁衍庸：莫一點、關紹彬、傅世亨、陳焜旺、馬國強、李澤文等。

陳風子：許文正、禰紹燦、陳樹宜、香根泰等。

陳秉昌：黃維盛、鄧伯鈞、陳培初、李玉標、彭植良、吳文輝、李國泉、戴桂冠等。