

其他：梅逸、陳若海、曾榮光、林章松、許晴野、何道根、阮文洛、李懷謙、黃毅英、陳禮源、麥永深、盧人俊、盧榮基、杜秋濤、蔡秉輝、張子健、梁子江、顏少梅、黃博錚、姜丕中、譚源基、林勇遜等。

3. 而近年來國內印人個別南遷，大概如下：

杭州—茅大雄

北京—張貽來、中帑

上海—王人聰、吳子建、葉民任、徐雲叔

廣州—區大為、方智勇、區一鳴、梁扶沖

其他—吳任、喬大羽、喬雲衣、趙永金

5. 香港的篆刻風格

香港本土的篆刻發展史，大概是以五零年代為分界線，四、五十年代出生，長大及受現代教育，而已經在香港社會做事的人，算是香港新生的一代。

而五十至九十年代香港印壇的成就，是香港之特殊環境與中西文化結合的結晶。香港篆刻的新生一代，是在這種特殊背景下成長的。較長的一代已屆退休之年，或已移居外地者，而新人正當盛年，承先啟後，責任都落在他們肩上。

香港之印人，都各具風貌：孔平孫之雋秀圓勁；陳秉昌之溫淳典雅；林世昌之平實方整；何繼賢之穩妥靜穆；梁秋白之敢於突破，集篆隸楷行草於一印，巧於安排而平整中見逸趣；福紹燦於守師法而參草篆，能生辣淳厚、布局安詳；鄧昌成能集秦漢皖浙而時出新意，處理鳥蟲篆更有獨到之處；彭植良之精到爽利，朱文似福厂，白文運刀如斬釘截鐵；易越石之切玉淳穆；馬國權之圓渾厚樸；唐積聖以治玉而顯；陳正誠之強悍端正；林章松之朱文清淡而白文豪邁；陳禮源之方穆峭拔，留刀見情，得讓之牧甫之剛正；茅大雄之淳雅剛健，以鐵線篆而名；蔡瀾之斑斕，得封泥神髓；許晴野之木刻畫味；陳樹宜之典正大方；區大為之雄健錯落；李懷謙之樸拙；陳培初之古雅；陳用之挺拔雋逸；范誠忠之爽朗；張貽來之圓渾；中帑之婀娜；均各擅勝場。

香港印風在表達形式上，總括來說可分為四類：其一是採納粵派黃穆甫及馮康侯的剛勁風格、其二是承襲秦漢傳統而實幹、其三是強調書寫韻味、最後是結合東西方意念與技巧，而又富現代感獨特風格之作品。