

## 6. 香港篆刻的前景

香港早期的印材頗為缺乏，練習石粗糙而佳石昂貴。近年內蒙石與壽山峨眉石大量供應，價廉物美，而石商復平價推出，採石遂更為方便。較佳之古印，早期曾有若干在港，名貴者如六平方田黃、六面全紅雞血，均歸藏家王伯陶。鄧散木及王福厂等名刻則多歸范甲萬梅堂。文革期間，大量當代名家印章流入，均為港台日識者所藏珍。原鈐印譜則散佈於各藏家手，亦有一定之數量，如《牧甫印存》三冊在硯巢、《瓦存室藏印》在集古齋、黃穆甫之親鈐十三冊印譜及大量知名古譜都歸松蔭軒，其次尚有《丁丑劫餘印存》、《西泠四家》、《秦漢古譜》、《近代印人》等。

由於香港文化水平的日漸提高，生活的安定，促使藝術的多元化發展，治印者日見踴躍，參與印社活動的人亦相應增加。篆刻家自刊印譜者漸多，有搜近人成集者，有集本人所作者，茲附表於後。至篆刻理論及入門之書籍，則依靠古籍及國內出版，私人著論尚多保留於講義形式，未有付梓者。

近年中國印人個別南遷，除廣州馬國權、北京張貽來外，尚有茅大雄、王人聰、吳子建、葉民任、徐雲叔等，將海浙印風引進香港。

陳秉昌、孔平孫、何繼賢、禰紹燦、鄧昌成等亦毅然負起培訓下一代篆刻愛好者的責任，公開教授篆刻，幾間大學的藝術系及校外課程亦不斷造就人材，使學者能得到正確的途徑。在私人或其他社團執教的尚有：駱曉山、傅世亨、張焯槐、葉民任、唐錦騰等。

香港馮平山博物館、中大藝術博物館、澳門藝術博物館都曾舉辦篆刻家的書畫篆刻展。而提供文房用品的商戶，集古齋、博雅、文聯莊、友生昌、石齋、集石齋都供應大量的石材、印譜、篆刻用具，對推動篆刻委實功不可沒。

香港是一個商業性金融社會，生活充滿緊張和競爭，難得這批篆刻愛好者都能放棄業餘的享樂時間而利用來鑽研印學，及藉此維繫交情；在缺乏國家的支持和鼓勵，及專業全職、充裕時間下，篆刻在香港能穩步發展，是值得世人所欽佩的。

鄧昌成

二零零五年