



「香港蘭亭學會」兩年舉辦一次展覽

在基本藝術理念差距較小、較有共識的情況下，香港書壇應可以糾集力量爭取更大的發展。在七十年代雖有具個人影響力的書家，但其他的社會條件均未能配合，更重要是與國內的分隔。而現時，我們既有了不少的群眾，也有可觀的創作隊伍，與中國更是相連無間，故應是與國內書壇重新接軌的時機，借此而進一步深化本土的發展。

目前所有的是僅餘的戰後南來書家的傳統和八十年代的新風格。然而，我們不禁要問香港的本土特色何在。或許，不斷移入的南北風格在此地百花齊放，就是本地的最大特色。本土書壇在容納不同地域、流派風格上有其一貫的「來者不拒」，能否保持和發揚這種優勢也是書壇所當深思的。

書法的當前要務，也許就是建立更具規模的團體，使更有效地擴展。這不獨是為了某一個別團體或個人爭取資助，而是要從長遠的目標如建設教育設施、整體風氣之推廣等與本港政府及其他大型機構、中國政府及國內組織，以至海外機構聯繫。因此，團體在現今書壇的作用，已不應再各自為政，否則，前人的努力又會漸漸埋沒於歷史的洪流之中。