

香港的百花齊放現象，在戰後亦因國內的動蕩持續而得以發展。在新中國成立前後，不少國內一等名家到港，其中最矚目者莫如張大千（1899—1983），其次尚有不少上海、江浙方面的畫家。可惜的是，以香港的彈丸之地，加上百廢待興，實在沒有太多發展空間給予藝術。因此，雖有鼎盛的人才，卻沒有足夠的社會條件。不少藝術家或應新中國的呼喚，或投向台灣，而漸漸離散。其時，廣東畫壇的重要人物，依然留港發展，嶺南派漸次成為了主導風格。嶺南派的面貌較為強烈和統一，加上嶺南派第二代的重要畫家都在港發展，如趙少昂早於1948年在港復設「嶺南藝苑」；其他嶺南畫家如楊善深、李撫虹、何漆園、容漱石、周一峰、司徒奇等相繼到港，嶺南派的聲勢亦漸見壯大。除設帳授徒外，他們更組織畫會，如六十年代，趙少昂授意門人組織了「今畫會」；司徒奇也組織了「蒼城畫會」；何漆園組成「香港美學會」。七十年代後，有楊善深弟子組成的「春風畫會」及李撫虹（1902—1990）組織的「劍虹學會」等，均使嶺南派的影響力大大提高。



李撫虹與嶺南派畫家合照

在天時地利人和的條件下，嶺南派本來大有機會成為香港具領導地位的風格流派。但是，由於第二代的嶺南派人物缺乏了第一代的高劍父、高奇峰等具革命思想及「有政治背景」的人物作領導，而藝術方面也傾向純粹技法的追求，缺乏思想理論的配合，與當代的要求愈見脫節。領導地位未穩，已被新的勢力乘時取代。